

INTRODUCCIÓN

El convento e iglesia franciscana de la Sagrada Familia de Pego data del siglo XIX y XX, y se encuentra ubicada en la partida Atzaneta, que actualmente forma parte del núcleo urbano.

En el siglo XVI, después de la expulsión de los moriscos, llegan franciscanos a evangelizar la comarca, produciéndose un crecimiento de la población, y un proceso de renovación urbana de la villa de Pego.

La construcción del convento e iglesia franciscana tendrá lugar en 1664, recibiendo el nombre de Sant Antoni de Pàdua, ubicándose en la actual Plaça del Mercat. En 1835 con la desamortización de Mendizábal se extinguieron todos los conventos masculinos en España. Se clausuraba así el convento de Sant Antoni de Pàdua con ciento setenta y un años de vida.

Hacia el 1891 se decidió edificar un convento de nueva planta en la carretera de Pego a Benidorm, a unos 300 m. fuera del pueblo. Inmediatamente se inician las obras del nuevo convento, con la bendición y colocación de la primera piedra en 1892.

La fabricación del edificio de la iglesia y convento fueron obra del arquitecto diocesano Joaquim Amau, enmarcado dentro del movimiento romántico y de las tendencias al neogoticismo, vigente en esta época.

También en esta ocasión fue obra de todos los pegolinos la construcción del nuevo convento, cuyas instalaciones se inauguraron en 1894, y la iglesia en 1901.

Los años siguientes serán para ornamentar el interior y concluir desperfectos por sucesos históricos o por estar inacabada, como el caso del campanario, que se finalizó en la década de los 90.

Actualmente el conjunto conventual está formado por: la iglesia, Centro escolar Sant Antoni, el convento con el claustro, celdas, capilla de la comunidad, sala del orden y refectorio.



Avda. Jaume I, 88
03780 Pego (Alicante)
Tel. 96 557 02 33

TOURIST INFO PEGO I LES VALLS
C/ San Rafael, s/n. Tel / Fax: 96 640 08 43
E-mail: pegoilesvalls@touristinfo.net
Web: www.pego.org

Textos: Creu Bordes

CONVENTO FRANCISCANO E IGLESIA DE LA SAGRADA FAMILIA DE PEGO

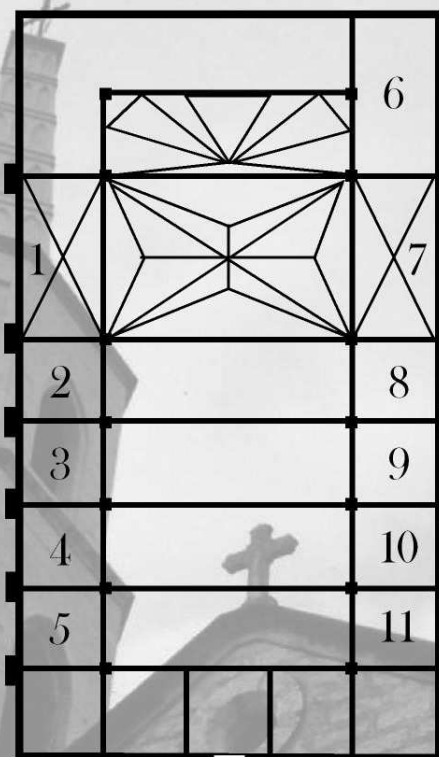


DECORACIÓN INTERIOR

El estilo del edificio conventual se enmarca dentro del neogoticismo y está formado por una planta basilical con crucería, y una nave, con capillas laterales comunicadas entre sí y un coro en los pies. El ábside es plano en el exterior y se desenvuelve en el interior como un cuerpo poligonal de tres lados. Detrás tiene la sacristía y en el lado septentrional la Capilla de la Comunión, con planta rectangular. Todo cubierto con bóvedas de aristas y el crucero con bóveda estrellada.

El interior está muy decorado, cada capilla tiene su retablo y su imagen con lienzos al fresco pintados en los laterales por Remigio Siscar, todo con similitudes formales con el altar mayor, el cual contiene un retablo dedicado a la Sagrada Familia.

Nos muestra una interpretación del gótico, donde lo importante en el interior es destacar los elementos decorativos góticos mediante el dorado, otorgándole un valor de ostentación y lujo, a la vez que divino. Es una recreación gótica, fijándose en lo ornamental.



1. Capilla de la Inmaculada
2. Capilla de San Buenaventura
3. Capilla de San Diego
4. Capilla de San Fernando el Católico
5. Capilla de la Reconciliación
6. Capilla de la Comunión
7. Capilla de San Francisco de Asís
8. Capilla de San Antonio de Padua
9. Capilla de San Pascual Bailón
10. Capilla de la Oración del Huerto
11. Pila Bautismal

MILAGRO

En el proceso de construcción cuentan que ocurrió un milagro: durante el traslado de la piedra para la fábrica del convento. Un pegolino transportaba con un carro las piedras, cuando los asnos se asustaron y cayó toda su carga al suelo, saliendo indemne su transportista.

DECORACIÓN EXTERIOR

En el exterior se desarrollan cuatro contrafuertes a cada lado con sus arbotantes.

Su fachada es una pantalla maciza. Tiene dos alturas: la inferior contiene una puerta de acceso con arco apuntado, y el cuerpo superior contiene una vidriera y un ojo de buey con ventana.

La fachada tiene una cornisa recta con punta central, coronado con una cruz y dos gárgolas.

El campanario se desarrolla en cuatro cuerpos.

